

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحضرت امام احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ

قصیدہ معراجیہ

پرایک تحقیقی مقالہ

از پروفیسر و رنظام الدین بیگ جام بناری

بہاء مقام: شاہ مبراہن الحق قادری

ش _____ اے _____ ۱۳۰۲

تب / اہلسنت کراچی

خوند مسجد کھارادر کراچی

تعارف

امام احمد رضا قدس سرہ العزیز کی ذات گرامی چودھویں صدی ہجری کی علم و ادب کے نابغہ روزگار شخصیتوں میں ایک ممتاز منفرد مقام کی حامل ہے۔
 یہ ہمارے لئے بڑے انوس کا مقام ہے کہ نصف صدی تک اس عظیم شخصیت کے علمی اور ادبی کارناموں سے برصغیر کے مسلمانوں نے سخت بے اعتنائی برتی اور ان جیسی یادگار زمانہ ہستیوں کے کارنامے جس تشہیر اور اشاعت کے مستحق تھے وہ ان کو نہ ملی، اگر علم و حکمت کا یہ سرمایہ کسی اور قوم میں ہوتا تو وہ قوم ان کو اپنے محسن کی حیثیت سے یاد رکھتی۔ ان کی ذات کو اپنی تاریخ میں بلند ترین مقام عطا کرتی۔ اب جب کہ ان کی زندگی کے مختلف گوشوں سے علم و حق کے متلاشی محققین نے پردہ اٹھانا شروع کیا ہے تو اہل علم و دانش درطہ حیرت میں ہیں کہ اللہ اللہ کیا مقام ہے امام احمد رضا کا

اردو ادب اور شعر و شاعری اور خصوصاً نعتیہ شاعری میں امام رضا کے مقام کا آج تک کوئی تعین نہ کیا گیا۔ حالانکہ ان کے سمعہ صرور امیر سبائی داغ اور محسن کا گوری کو بڑا مقام دیا گیا اور ان پر بہت کچھ لکھا گیا مگر بقول اکبر الہ آبادی مرحوم ۵

کہیں چھپتا ہے اکبر سچوں پتوں میں نہاں ہو کر

آج ۶۰ برس کا طویل عرصہ گزر جانے کے بعد ہی جب ناقدین ادب کی نظرِ کرم امام رضا کے چھتیاں قلم پر پڑی تو بے اختیار کہہ اٹھے کہ ۵

ملک سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم

جس سمت آگئے ہو سکتے بٹھا دیے ہیں

اسی طرح میرے محترم عزیز! برادر مرزا نظام الدین بیگ

جام نادرسی جو قومی عجائب گھر میں مخطوطات کے شعبہ انچارج ہیں اور ادبی

شوق و ذوق کے ساتھ ساتھ علمی گہرائی اور گیرائی بھی رکھتے ہیں، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک دل دردمند بھی رکھتے ہیں، جب امام رضا کے لغتی کلام واقف ہوئے تو بے اختیار پکار اٹھے کہ ۵

عمر باد رکعبہ و بت خانہ می نالہ حیات

نازیم عشق یک دانائے راز آید برد

مرزا صاحب، جو خود بھی بہت اچھے شاعر ہیں اور شعر و سخن کے رموز و نکات سے بخوبی آگاہ ہیں، اردو اور فارسی دونوں ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں فارسی میں ایم اے ہونے کے علاوہ فارسی میں مصنوعاتی شاعری پر ڈاکٹر میٹ کے لئے مقالہ بھی لکھ رہے ہیں۔ مرزا صاحب نہ تو امام رضا کے مرید ہیں اور نہ متوسلین میں سے ہیں اور نہ ہی معتقدین اور محبین میں بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس مقالے کی تحریر سے پہلے امام احمد رضا قدس سرہ علیہ اور ادبی کارناموں سے کچھ زیادہ واقف بھی تھے۔

اس مقالے کی تحریر و تحریک کا سبب وہ ایک چھوٹی سی لغتی نشست بن گئی جو ایک جمعہ کی شام بعد نماز جمعہ مولانا مصلح الدین قادری مدظلہ العالی کی مسجد میں بعد نماز جمعہ حب معمول منعقد ہوتی تھی۔ مرزا صاحب میری دعوت پر یہاں نماز جمعہ پڑھنے آئے تھے اور اتفاق سے اس دن محترم المقام سیدی مولانا تقدس علی خاں صاحب دامت برکاتہم عالیہ (داماد حضرت حجتہ الاسلام مولانا شاہ حامد رضا خاں قدس سرہ العزیز) شیخ الحدیث جامعد رشیدیہ پیر گوٹھ شریف بھی ساتھ تھے۔ مولانا کے یہاں چند بچوں نے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کی چند لغتیں بڑے ترنم انداز میں سنائیں مرزا صاحب ایک روحانی سرور اس محفل سے لے کر اٹھے

یہاں سے میں، حضرت مولانا تقدس علی خاں دامت برکاتہم عالیہ اور مرزا صاحب میرے غریب خانے پر آئے۔ یہاں لغتی شاعری کا ذکر چلا اور حضرت مولانا نے امام رضا کی چند لغتوں کے کچھ اشعار مرزا صاحب

کو سنائے۔ پھر میں نے ان کے دیوان سے ان کے اسرار پر کچھ مزید ہتھ
اردو اور فارسی کی نعتوں کے سنائے آخر میں قصیدہ معراجیہ پورا
سنایا۔ مرزا صاحب کلام رضا سے اس قدر متاثر ہوئے کہ ان کو حیرت
ہوئی کہ اردو نعتیہ شاعری کے اس درجے پہا کو اردو ادب کے ناقصوں
اور تذکرہ نگاروں نے اردو کی تاریخ کی تزئین میں مناسب مقام
کیوں نہیں دیا۔ انھوں نے قصیدہ معراجیہ کی زبان کی سادگی، سوز و گداز، شاعرانہ بندشوں
اور خیالات کی بلند پروازی سے اس قدر متاثر لیا کہ اسی وقت یہ عزم ظاہر کیا کہ امام رضا کے قصیدہ
معراجیہ پر وہ جلد ہی ایک تحقیقی اور تنقیدی مقالہ سپرد قلم کریں گے۔ چنانچہ دو ماہ کی طویل تحقیقی
کاوش کے بعد مرزا صاحب نے یہ مقالہ عام اشاعت کے لئے میرے حوالے کیا۔

مرزا صاحب نے کسی کاوش اور تحقیق کے ساتھ یہ مقالہ سپرد قلم کیا ہے اس کا اندازہ قاری
کو مقالہ کے انداز بیان، الفاظ و زبانی، ترتیب و تدوین، مستند حوالہ جات اور شاعرانہ بعد و نکات
کی تقریحات سے سمجھنی ہو سکتا ہے۔ مرزا صاحب نے جس محنت اور محبت کے ساتھ یہ مقالہ تحریر کیا ہے اس لئے ہم سب
اور خصوصاً تمام اہل علم حضرات کے شکریہ کے مستحق ہیں انھیں صنف کی پاکیزگی کے اعتبار سے جزائے خیر کے
مزاوار بھی اللہ تعالیٰ اپنے حبیب پاک علیہ التوفیق الشارک وسیلے سے انکی یہ سعی قبول فرمائے۔ اور دنیا و
آخرت دونوں میں انکو بہترین اجر عطا فرمائے اور ساتھ یہ بھی دعا ہے کہ اللہ کے نذر قلم اور زیادہ
ہیں امید ہے کہ مرزا صاحب امام رضا قدس سرہ کی نعتیہ شاعری پر مزید اپنے علمی اور تحقیقی
نگارشات کے علم دار کے پایسوں کو نوازیں گے اور اپنے تحقیقی اور علمی منصب کو فرو تنہائیں گے
آخر میں یہ بھی امید ہے کہ مرزا صاحب کے اس تحقیقی شراپے کے منظر عام پر آنے
کے بعد دوسرے اہل قلم اور اہل علم حضرات بھی اس نقش اول کو آگے بڑھائیں گے اور امام احمد رضا
قدس سرہ العزیز کے علمی اور ادبی کارناموں پر تحقیقی کام سپرد قلم کر کے اپنے سرس از اس نام کو
اٹھائیں گے کہ انھوں نے امام رضا کے علمی اور ادبی کارناموں کے ساتھ بلاعتنائی اور تعصب
کا نظاہر کیا۔

مؤرخہ ۸ محرم الحرام ۱۳۹۹ھ

۹ دسمبر ۱۹۷۸ء

فکایتے

امام احمد رضا

وجاہت رسول قادری رضوی ۲۰/۲ تم - بی۔ ان۔ اس شفا کراچی

حرف آغاز

عالی حضرت بریلوی کے نام نامی سے صغریٰ سے آشنا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میرے علم محترم جناب وزارت رسول قادری مرحوم امام موصوف کے متوسلین میں تھے۔ ان کو مولانا مادر رضا خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ سپر عالی حضرت سے بیعت کا شرف حاصل تھا اور میں علم محترم سے بہت قرب رکھتا تھا لیکن وہ دور میری وارفتہ مزاجی کا دور تھا۔ عروس سخن کی عشوہ طرازیوں نے میرے شعور کی رو کو اپنا اسیر بنا رکھا تھا۔ لہذا سنجیدہ علوم کے مطالعہ یا موضوعاتی شاعری کو سمجھنے اور پرکھنے کی فرصت ہی نہ تھی اور پھر ایک خیال جو یقیناً فکر کی نانچنگی کے باعث ان دنوں مجھ پر مسلط تھا وہ یہ تھا کہ خالص مذہبی عالم خوبصورت شعر نہیں کہہ سکتا۔ اس لئے عالی حضرت کے کلام کی طرف میری توجہ سماعت کے دائرے سے گزر کر ذہن کی سطح تک نہ پہنچ سکی۔ لیکن ایک طویل مدت بعد اچانک امام خوشو کے نعتیہ کلام سے متعلق میرا یہ خیال واپس ثابت ہوا۔

ایک دن برادر سید دجاہت رسول قادری سپر ارشد سید وزارت رسول قادری مرحوم و مغفور کی اقامت گاہ پر جانا ہوا وہاں قبلہ مولانا تقدس علی خان صاحب بھی تشریف لے آئے۔ جھوڑی دیر بعد گفتگو کا رخ عالی حضرت کی شاعری کی طرف بدل گیا۔ برادر دجاہت رسول نے، جو سستا شعری ذوق رکھتے ہیں اور خود بھی اچھے شعر کہتے ہیں، عالی حضرت کا کلام سنا شروع کیا۔ مختلف اشعار پڑھنے کے بعد جب حضرات کا قصیدہ معراجیہ شروع کیا۔ میں چونکہ پڑا۔ مولانا پر وجد کی کیفیت طاری تھی اور میں ہلکا ہیرت بنا بیٹھا تھا۔ اچانک میرے ذہن کے تمام دریچے کھل گئے۔ میری فکر کلام کے مختلف النوع محاسن کے گوشوں کو ٹوٹنے لگی۔ میرے ذہن پر اس نظم کا تاثر بہت گہرا قائم ہوا۔ وجہ یہ تھی کہ ان دنوں میں اپنے پی ایچ ڈی کے مقالہ کی تیاری کے سلسلے میں مولانا نظامی گنجوی، امیر خسرو دہلوی اور مولانا عبد الرحمن جامی کے قصوں کا تقابلی جائزہ لے رہا تھا اور اس وقت خاص طور پر ان عظیم شعراء کی مثنویات میں معراج نامے میرے پیش نظر تھے۔ چنانچہ میں نے اعلیٰ حضرت کے معراجیہ قصیدے پر ایک مقالہ قلمبند کرنے کا ارادہ کر لیا۔ اللہ تعالیٰ کی توفیق شامل حال رہی اور اس مقالہ کی تکمیل ہو گئی۔

شاعری ہنا خانہ ذات کی مؤذون الفاظ میں عکاسی ہے۔ اس عکاسی میں محض ذات

کارنگ نہیں ہوتا بلکہ ماحول اور گرد و پیش کا عکس ہم آہنگ ہو کر شعر کے روپ میں
ڈھلتا رہتا ہے۔ یہ روپ ہمیشہ ارتقا پذیری کا میلان رکھتا ہے اور اس کے نقوش
میں غیر محسوس تغیرات ہوتے رہتے ہیں۔ کہیں داخلیت کا عکس گہرا ہو جاتا ہے اور خارجی رنگ
کی لہریں دبی دبی رہتی ہیں اور کہیں اس کے فکری حدود خالی میں خارجی رنگ کی گلیکاریاں
اپنا تشخص نمایاں کر لیتی ہیں۔ میری شاعری اور اس کا فکری محور ذات کی ہم آہنگی کے ساتھ
خارجی ہے۔ یہ الفاظ و کلمات میں نے غم جاناں کی تلخ کامیوں کو غم دوراں کی زہر ناکوں میں
سمو لیا ہے۔ چنانچہ میری فکر ان مسائل کو اشعار میں ڈھالتی رہی ہے جو ۳۲ سال گزرنے
کے بعد بھی ہنوز ہماری قوم کے جسم کا ناسور بنے ہوئے ہیں یعنی بھوک، افلاس اور
دولت کی غیر منصفانہ اور ناہموار تقسیم۔ کون ان مسائل سے چشم پوشی کر سکتا ہے
اور پھر شاعر جسے مبداء فیاض نے درو آشناء دل دیا ہو۔۔۔

یہ چند اشعار میری شعری فکر کو سمجھنے کے لئے کافی ہیں :-

چمن میں گوشت بہار کی ہے فضا میں لیکن تھکن وہی ہے
یہ کیسے جھونکے نسیم کے ہیں قبائے گل میں لیکن وہی ہے
بدل بدل کر لباس رنگیں ہوئے ہیں مسند نشین محفل
نئی قباؤں میں جلوہ افگن ہجوم صد اہرن وہی ہے
ابھی تو فرہاد کے لہو سے ہے محل پر ویز میں چراغاں
روائے محرومیت میں پیٹا مقتدر کو کہن وہی ہے
ابھی تو سفاک تیغ باطل لہو میں حلاج کے ہے ڈوبی
کلاہ جاہ و حشم کی خاطر فروغ دار و رسن وہی ہے
ہماری ہستی کے قافلے تو ٹٹا کٹے ہیں لٹا کریں گے
لباس رہبر میں رہزنوں کی جگہ جگہ انجمن وی جام
مرزا نظام الدین بیگ

عمر ہادر کعبہ و تنجانیہ می نالہ حیات
تازہ بزمِ عشق یک دانائی راز آید بردن

بلاشبہ حیات ایک مدت تک کعبہ و تنجانیہ میں سرگرمِ فعال رہی تب
کہیں بزمِ عشقِ محمدی میں امام احمد رضا جیسا دانائے راز نمودار ہوا۔ وہ
بزمِ پیامِ محمدی کے آداب شناس دانائے راز بھی تھے اور جامِ بادۂ احمدی
کے خود آگاہ بادۂ گسار بھی۔ ان جیسی نابغہ روزگار ہستیاں صدیوں بعد
منظّمہ شہود پر جلوہ آرا ہوتی ہیں۔ ان کی شخصیت جامع صفات تھی۔ وہ دنیائے
اسلام کے ایک فقیہ المثل محقق تھے۔ علوم دینی و دنیوی کا مہتمم با نشان منارۃ
نور تھے جس کی ہر شعاع ظلمتوں میں بھٹکتے ہوئے راہی کی راہوں کا تعین
کرتی ہے۔ دینی اور دنیوی علوم کا شاید ہی کوئی شعبہ ایسا ہو جسے
ان کی جولانی طبع نے اپنی تنگ و تازہ کامرگز نہ بنایا ہو۔ ساتھ ہی ساتھ وہ
سراپک راہِ طریقت بھی تھے جو ایقان کی منزل سے گزر کر اپنے پیچھے رشد و ہدایت
کی تاباں کھکشاں چھوڑ جاتا ہے۔

امام احمد رضا قدس سرہ ۴۲ جون ۱۸۵۶ء میں جہادِ حریت سے ایک سال قبل شہرِ بریلی راتِ پریش، بھارت میں پیدا ہوئے۔ ۱۳ سال کی عمر میں علومِ تدریس کی تکمیل کر کے تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے اور ۵۴ سال تک مسلسل دینی اور علمی خدمات انجام دیتے رہے۔ عربی، فارسی اور اردو میں مختلف علوم پر ایک ہزار کتب آپ سے منسوب کی جاتی ہیں۔ ۱۹۲۱ء میں آپ نے وفات پائی۔ ع

ایک ایسی پہلو دار نور بدامان شخصیت جس کا ہر رخ خیرہ کن ہے۔ مجھ جیسے بے مایہ اور بے بضاعت انسان کے لئے اس کے کسی ایک رخ پر ہی سہی فائدہ فرسا ہونا بہت دشوار مرحلہ ہے۔ ان کی قد آور شخصیت کا تنوع کچھ ایسا ہمہ گیر ہے کہ بیک وقت سب کا احاطہ ممکن ہی نہیں۔ وصف شناس اہل علم و دانش ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر قلم اٹھاتے رہے ہیں۔ اس وقت میرے اٹھپ فکر کو ان کی جس صفت نے مہمیز کیا وہ ان کی ذاتِ گرامی کا داخلی حسن اور قلبی لطافت ہے جس کا عکس ان کی نعتیہ شاعری میں جلوہ فگن ہے۔ ادبی مؤرخین اور ناقدانِ شعر و ادب کی یہ عجب چیرہ دستی ہے کہ امام احمد رضا بریلوی کے نعتیہ کلام کو اپنی رنگارنگ شائستگی میں جگہ نہیں دی۔ ”خزانہ جاوید“ کے مصنف لالہ سری رام اپنے تذکرہ شعرا کی دوسری جلد میں امام موصوف کے چھوٹے بھائی مولانا حسن رضا بریلوی کا تفصیلی ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”نعت گوئی میں اپنے برادرِ بزرگوار مولوی احمد رضا خان سے مستفیض ہیں، بڑے حیرت

ع:۔ سوانح اعلیٰ حضرت امام احمد رضا، مولفہ مولانا بدرالدین احمد رضوی ۱۹۷۳ء ص ۸۹

ع:۔ خزانہ جاوید، جلد ۲، لالہ سری رام ص ۲۵، بحوالہ مضمون کا لیدر سگیتا ضابطہ مطبوعہ المیزان امام احمد رضا نمبر بمبئی، ص ۴۷

کی بات ہے شاگرد کا تذکرہ تو ہے اور استاد کے بارے میں ایک سطر بھی نہ لکھی گئی۔ چنانچہ بعد کے تذکرہ نگار بھی لارہ سی رام کی تقلید میں لغت گو شعرا میں ان کے مقام کو نظر انداز کرتے رہے حتیٰ کہ علی جوہر آزادی تک اپنی کتاب ”قصیدہ نگاران اتر پردیش“ میں ان کا کوئی ذکر نہیں کیا جبکہ نعتیہ قصائد کا انتخاب موجود ہے اور امیر مینائی اور محسن کا کوروی ان کے انتخاب میں شامل ہیں۔

کیا ان کا کلام معیار شاعری پر پورا نہیں اترتا؟ نہیں ایسا ہرگز نہیں ہے یہاں میں انکی شاعری کے متعلق اردو ادب کے ایک صاحب طرز ادیب اور نقاد نیاز فتحپوری کی رائے پیش کر رہا ہوں۔ نیاز صاحب ان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”میں نے مولانا بریلوی کا نعتیہ کلام بالاستیعاب پڑھا ہے۔ ان کے کلام میں پہلا تاثر جو پڑھنے والے پر قائم ہوتا ہے وہ مولانا کے بے پناہ وابستگی رسولِ علی کا ہے ان کے کلام سے ان کے بکراں علم کے اظہار کے ساتھ افکار کی بلندی کا اندازہ ہوتا ہے اردو زبان کے ایک بڑے استاد اور حجتِ محقق پر وزیرِ دارالعلوم مصطفیٰ خان صاحب امام موصوف کے بارے میں رقمطراز ہیں: ”اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک عاشقِ رسول یعنی مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا ذکر بھی کرو دیا جائے جس سے ہمارے ادباء نے ہمیشہ بے اعتنائی برتی ہے غالباً یہ واحد عالمِ دین ہیں جنہوں نے نظم و نثر دونوں میں اردو کے بے شمار محاورات استعمال کئے ہیں اور اپنی علمیت سے اردو شاعری میں چار تہ لگا دیئے ہیں۔“ ۲

۱۔ قصیدہ نگاران اتر پردیش، علی جوہر آزادی، لکھنؤ، ۱۹۷۸ء

۲۔ ترجمان اہل سنت، کراچی، شمارہ نومبر دسمبر ۱۹۷۹ء ص ۲۹

۳۔ مجلہ فکر و نظر، اسلام آباد، شمارہ جنوری ۱۹۷۶ء ص ۵۶۸

ان دو مشاہیر علمائے ادب کی آراء کے بعد یہ دوسرے تو قطعی ختم ہو جاتا ہے کہ ان کا کلام درخشاں
 نہیں ہے پھر کیا بات ہے؟ دراصل ہر غنیمت اور ادب کے نعتیہ شاعری ہی کو ہر کے نظر انداز کیا تو نعت گو شعراء
 کو درخشاں کر کے سمجھنے بجائے یہی نعتیں ہیں اگرچہ شہید اور شہید نگار شعرا کو اردو ادب کی تاریخ میں
 قرار دینی مقام و ایک جگہ رہتے ہیں اس سلسلے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے بڑی اچھی بات کہی ہے۔
 وہ فرماتے ہیں۔ میری ناقص رائے میں موضوعاتی شاعری کے بارے میں ہمارے
 ناقدین کی یہ رائے سوچی سمجھی نہیں ہیں۔ دنیا کے شعری کارناموں کو ذہن میں ابھاریے
 تو اندازہ ہو گا کہ ان کارناموں میں سے بیشتر کا تعلق غیر موضوعاتی شاعری سے نہیں خالص
 موضوعاتی شاعری سے ہے۔ کالیڈاس کے منظوم ڈرامے، ہومر کی الیڈ و اوڈیسی
 ویاس کی مہابھارت، تلسی اس کی رامائن، فردوسی شاہنامہ، نظام گنجوی کا
 ورجل کی اینڈ ایلٹن کی فردوس گمشدہ، ڈانسٹ کی طربیر ربانی اور گوٹے کی فاو
 سب موضوعاتی شاعری کی ذیل میں آتی ہیں لیکن کیا محض اس بناء پر کوئی شخص ان
 نظموں کو کم مرتبہ خیال کرے گا۔ اگر جواب نفی میں ہے تو پھر اس نوع کی دوسری
 نظمیں کو کم یا بدور بے وقعت خیال کرنا مناسب بات نہ ہوگی۔ بلکہ انیس کا
 کامرشیہ ہو یا حالی کا سدس، میر حسن کی شہنوی سحر الیاب ہو یا دیاشکر نسیم کی گلزار نسیم
 شبلی و قبال کی تاریخی نظمیں ہوں یا امیر و محسن کے نعتیہ قصیدے۔ ہمارے دور میں
 حفیظ کا شاہنامہ ہو یا ماہر القادری کی ”ظہور قدسی“ محشر رسول نگری کی ”فخر کوثر“
 ہو یا عبد العزیز خالد کی فار تعلیظ ان میں سے کسی ایک کو بھی بشرطیکہ وہ شاعرانہ
 لوازم پر پوری اترتی ہو محض موضوعاتی شاعری کی بناء پر نظر انداز کرنا نا انصافی
 ہوگی۔ ع

ڈاکٹر فرمان نے تو نعت کے سلسلے میں ایک عام بات کہی ہے۔ لیکن جہاں تک

امام احمد رضا کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ بیشتر ناقدانِ شعر و ادب نے ان کے افکار کا اعلان نظر سے مطالعہ ہی نہیں کیا۔ اسکی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ان کی شاعرانہ شخصیت ان کی دینی شخصیت میں ایسی دب گئی تھی کہ عام طور پر ان کو شاعر کی حیثیت میں دیکھنا دشوار تھا۔

دوسری اہم وجہ جو مجھے شدت سے محسوس ہوئی ہے وہ امام موصوف کے مجموعہ کلام کے معتبر ایڈیشن کا فقدان ہے۔ جیسے ایڈیشن اب تک شائع ہوئے ہیں ان میں کوئی بھی ادبی معیار پر نہیں اترتا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ تعلیق اور حواشی کے ساتھ محققانہ ایڈیشن شائع ہو تاکہ صاحبانِ علم کی توجہ کامرکز بن سکے شاعری بالذات ان کا مقصد حیات نہ تھی بلکہ ایک ذریعہ تھا اس سوز و دل کے انعکاس کا جس کی آگ میں ان کا وجود معنوی سلگ رہا تھا لہذا ان کے قلم سے نکلے ہوئے اشعار ان کے لائرڈل پر ٹپکتے ہوئے شبہی قطعات تھے جس سے ان کو ٹھنڈ ملتی تھی۔ وہ خود فرماتے ہیں:-

شنائے سرکار ہے وظیفہ قبول سرکار ہے تمنا
نہ شاعر کی ہوس، نہ پروا روی تھی کیا کیسے قافیے تھے

ان کی شاعری تمام تر داخل و ارمات کا نتیجہ ہے جس کا محور سرور کا ثنات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے۔ وہی ان کا محبوب، مدعا مرکز نگاہ اور سکون قلب و جگر ہیں۔ قضا و قدر نے ان کو اس گلشنِ تخلیق میں امام احمد رضا کو اُسی حسن لالہ رنج کی غزل سرائی کے لئے بھیجا تھا۔ جس کا احساس خود ان کو بھی ہے فرماتے ہیں:-

زحنت تابہار تازہ گل کرد
رضایت را غزلخواں آفرید ندع

ان کی شاعرانہ فکر کا دامن بلحاظ موضوع صرف لغت اور مقبلیت تک محدود ہے۔ موضوع کی یکسانیت کی وجہ سے کہ انکی شاعری کا سرچشمہ واردات قلبیہ ہیں افکار ذہنی نہیں۔ شاعری ان کی فکری جولانیوں کا مظہر نہ تھی چارہ درد نہاں تھی۔ انکی ذہنی دوراکی کا ظہور تو ان کی مختلف النوع علوم کی تصانیف میں موجود ہے۔ لیکن ان کے نہاں خاند دل کی ہنگامہ آرائیاں ان کی نعتوں ہی میں دیکھنا ممکن ہے۔

جی تو یہ چاہتا ہے کہ اگ چمنستانِ نعت کی سیر حاصل گلشت کی جائے۔ لیکن اپنی عدم یکسوئی کی وجہ سے یہ خیال ممکن نہیں فی الحال اہل علم کے سامنے ان کے معراج نامہ کا جائزہ پیش کر رہا ہوں۔

قبل اس کے کہ امام موصوف کے معراج نامہ سے بحث کی جائے ضروری ہے کہ پہلے واقعہ معراج کا مجملہ ذکر کر دیا جائے۔

معراج نبوی کا اجمالی خاکہ | واقعہ معراج حضرت ختمی مرتبتؐ کی زندگی کا اہم ترین واقعہ ہے۔ خالق کائنات

نے اس کے ذریعہ کائنات کے اسرار و رموز آپ کی ذات اقدس پر منکشف کر دیئے۔ آپ نے ازل تا ابد رملنے کا مشاہدہ کیا اور ساتوں افلاک کی سیر کی۔ ذات خداوندی کا اتنا قرب حاصل کیا کہ کوئی بشر اس قربت تک نہ پہنچ سکا تھا۔

آنحضرت کا یہ سفر آسمانی شب کی تاریکی میں پیش آیا تھا اس لئے یہ "اسراء" کہلاتا ہے۔ جس کے معنی لے چلنے یا لے جانے کے ہیں۔ خود نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے "عرج بنی" یعنی مجھ کو اوپر چڑھایا گیا۔ چنانچہ اس وجہ سے اس واقعہ کا نام معراج پڑ گیا۔

قرآن کریم میں معراج کی طرف یوں اشارہ کیا گیا ہے۔ یٰسٰی الذی اسجٰ
لِعَبْدِکَ ۝ (پاک ہے وہ خدا جو نے کیا اپنے بند کے کو) اور پھر اس قرب کی
تصدیق اس طرح کر دی گئی۔ ثُمَّ وَفَّانَا فَتَدَلَّیٰ فَکَانَ قَابَ قَوْسَیْنِ ۝

یہ واقعہ ہجرت سے ایک ڈیڑھ سال قبل کا ہے۔ اس کی تاریخ اور مقام
کے بارے میں علماء میں اختلاف رائے ہے۔ لیکن مستند ۲۲ رجب کی
شب سمجھی گئی ہے۔ مقام کے بارے میں بھی دو روایتیں ہیں۔ جہاں سے
آپ سفر معراج پر روانہ ہوئے۔ ایک روایت تو یہ ہے کہ آپ کعبہ سے متصل
شمال میں کشادہ جگہ پر محو خواب تھے کہ معراج حاصل ہوا دوسری روایت یہ ہے کہ
آپ اپنی غم راد بہن ام ہانی کے گھر پر بیداری اور خواب کی درمیانی کیفیت میں
بستر استراحت پر مذکور تھے کہ اسی عالم میں گھر کی چھت شق ہوئی اور حضرت جبریل
دوسرے فرشتوں کے ہمراہ تشریف لائے اور آپ کو اٹھا کر پہلے چاند زم زم پر لے گئے
سینہ مبارک چاک کر کے قلب اظہر نکالا اور اسے آب زم زم سے دھویا پھر آپ کے
قلب کو ایمان و حکمت سے بھر دیا اور دوبارہ دل کو وصل جگہ رکھ کر سینہ
بند کر دیا۔

شوق صد رکے بعد حضرت جبریل نے حضور کی سواری کے لئے براق
پیش کیا یہ لفظ برق سے مشتق ہے۔ اس کی رفتار کبلی کی طرح تیز تھی اسی
لئے اسے براق کہا گیا۔ برق کی رفتار ایک لاکھ چھاس ہزار میل فی سیکنڈ
ہے۔ روایت یہ ہے کہ براق ایسی تیز رفتار سواری تھی کہ جہاں حد نظر
ختم ہوتی تھی وہاں اس کا پہلا قدم پڑتا تھا۔

حضور براق پر سوار ہو کر بیت المقدس پہنچے۔ براق سے اتر کر مسجد

اقصىٰ میں تشریف لے گئے یہاں تمام انبیاء اور مسلمانوں نے آپ کا استقبال کیا پھر آپ کی امامت میں دو رکعت نماز ادا کی

اس کے بعد حضور نے حضرت جبریل کی معیت میں زمین سے آسمان تک بَرّاق پر سفر کیا۔ یہاں بھی روایت میں اختلاف ہے بعض روایت یہ بھی ہیں کہ بَرّاق کو آپ نے بیت المقدس میں چھوڑ دیا۔ آسمان سے ایک مرتع ٹیڑھی نمودار ہوئی اس کے ذریعہ حضرت جبریل کے ساتھ آسمان پر گئے۔ وہاں حضور نے مختلف آسمانوں کی سیر کی جس میں مختلف مشاہدات ہوتے جس کی تفصیل معراج کے واقعات میں دیکھی جاسکتی ہے۔ ساتویں آسمان کے بعد آپ کو جنت کی سیر کرائی گئی یہاں سے آنحضرت سدرۃ المنتہیٰ پر پہنچے۔ مقام ملائک کی گذرگاہ کی آخری حد ہے۔ سدرہ کے معنی بیری کے درخت کے ہیں یہاں پہنچ کر حضرت جبریل کی پیشکش میں رک گئی سدرۃ المنتہیٰ پر امر الہی کا پرتو تھا وہ جب اس درخت پر چھا گیا تو اس کی سیئت بدل گئی اور انوار الہی کے حسن کی وہ شان پیدا ہوئی جس کا بیان ناممکن ہے۔ یہاں سے حضور حجابات کی منزل سے گذر کر خالق سے ہمکلام ہوئے اور نور الہی کا مشاہدہ کیا۔ بارگاہ الہی سے حضور کو عطیات مرحمت کئے گئے۔ اس کے بعد آپ دنیا سے آب و گل میں واپس تشریف لے آئے۔ عا

معراج رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہماری شاعری کا ایسا اہم موضوع ہے کہ زمانہ قدیم سے حکم و بیش بہر چھوٹے بڑے شاعر کی توجہ کا مرکز بنا رہا ہے کسی نے باقاعدہ اپنا موضوع بنا کر مسوط ترجمانی کی ہے اور کسی نے محض چند اشعار میں اس واقعہ کو بیان کیا ہے جن قدیم شعراء کے معراج نامے میری نظر سے

علاء۔ عبدالکریم طاہر کے مضمون "معراج نبوی" مطبوعہ سبارہ ڈائجسٹ۔ رسول بھمبر جلد اول سے ماخوذ۔

گذرے حسب ذیل ہیں

۱۔ سید جلاقی اس کا معراج نامہ دکنی زبان میں ہے اور سنہ ۱۰۸۰ھ کی تصنیف ہے۔ اس میں معراج کے واقعات تفصیل سے بیان ہوئے ہیں۔ آسانوں کی سیر کا حال بھی بیان ہوا ہے

۲۔ سلطان معظم دکنی زبان میں ہے اور اس کا بھی سال تصنیف سنہ ۱۰۸۰ھ معراج کے واقعات تفصیل سے بیان ہوئے ہیں۔

۳۔ مختار اس کا معراج نامہ ۱۰۹۲ھ کی تصنیف ہے اور دکنی زبان میں ہے۔ معراج کے بیان میں تفصیلی مثنوی ہے لیکن مختار نے روایات کے صحت کا خیال رکھا ہے

۴۔ ہاشمی سید میران نام بیجا پور وطن تھا۔ سید شاہ ہاشم علوی کا مرید تھا اس نے ہاشمی تخلص کرتا تھا۔ ۱۱۰۰ھ اس کا معراج نامہ بھی تفصیل واقعات پر مشتمل ہے۔ اس کی تصنیف کا زمانہ معلوم نہیں لیکن سکسینہ نے اپنی تاریخ میں اس کا سال وفات ۱۱۰۹ھ درج کیا ہے۔ لہذا یا تھی کا معراج نامہ یقیناً ۱۱۰۹ھ کے پہلے کی تصنیف ہے۔

۵۔ فتاحی اس کے معراج نامہ کی تصنیف کا زمانہ معلوم نہیں لیکن اس کی ایک تصنیف "وفات نامہ سرور کائنات" ۱۱۱۰ھ کی تصنیف ہے فتاحی کا معراج نامہ غلط روایات کا طومار ہے۔ اس کے بارے میں مشہور عالم اور لغت گو شاعر باقر آگاہ (متوفی سنہ ۱۲۲۰ھ) کہتا ہے

۱۔ اردو ترجمہ تاریخ ادب اردو، مرزا محمد مسکری، لاہور، ص ۶۷

۲۔ ایضاً۔ ص ۶۸

۳۔ اردو میں نقیہ شاعری، ڈاکٹر رفیع الدین احمد شفاق، کراچی، سنہ ۱۳۶۰ھ صفحہ ۱۶۶

۴۔ ایضاً۔ ص ۱۹۶

جیسا فتاحی لکھا ہے معجزات
 اور یوں نور و شمائل کا بیان
 اور وفات شاہ کافر کراں نمط
 اکثر اس میں ہے غلط اور جھوٹ بات
 اور یوں معراج نامہ ایسے میاں
 اکثر ان نسخوں کا مضمون ہے غلط
 ۶۔ عظیم اس کے معراج نامہ کا بھی سال تصنیف معلوم نہیں جو نسخہ
 قومی عجائب خانہ میں ہے ۱۲۰۰ھ کا مکتوم نسخہ ہے۔ نوعیت کے اعتبار سے
 یہ معراج نامہ بھی دوسرے دکنی زبان کے معراج ناموں کی طرح ہے۔
 ۷۔ محمد مہدی یہ معراج نامہ ۱۱۸۱ھ کی تصنیف ہے اور دکنی انداز
 میں لکھا گیا ہے۔

۸۔ پیر اللہ حجر قہی اس کی بھی تصنیف کا زمانہ معلوم نہیں اور نہ شعر کا
 زمانہ معلوم ہو سکا ہے لیکن اسکی زبان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ بارہویں صدی
 کا ہے۔

۹۔ شیدا :- نواز شمس علی خان نام اور شیدا تخلص تھا۔ نواب نذیر علیاں
 کے میرساں تھے۔ ان کی ایک ضخیم مشنوی "عجاز احمدی" ہے جو ۱۲۰۰ھ کی تصنیف
 ہے۔

یہ معراج نامہ اسی "عجاز احمدی" کا حصہ ہے۔ شیدا کی مشنوی "عجاز احمدی"
 کے بارے میں ڈاکٹر رفیع الدین کا خیال ہے۔ صحت روایات ضمانت اور قدامت
 کے اعتبار سے نعتیہ ادب میں یہ مشنوی مولانا محمد باقر آگاہ کی بہت بہت
 کے بعد نہایت گراں قدر تصنیف ہے۔

چنانچہ صحت روایات کے لحاظ سے شیدا کا معراج نامہ درست ہے لیکن

۱۔ اردو میں نعتیہ شاعری، ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق، کراچی، ۱۹۷۰ء ص ۲۰۰

۲۔ اردو میں نعتیہ شاعری، ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق، کراچی، ۱۹۷۰ء ص ۱۸۷

۳۔ ایضاً۔ ص ۱۹۵

انداز ہی ہے جو اس کے پیش رو دکنی شعراء کا ہے۔ لیکن کلام میں شعریت ضرور نظر آتی ہے۔ اور زبان بھی بڑی حد تک صاف اور رواں ہے

پچھنی نرائن شفیق | غلام علی آزاد کے ارشد تلامذہ میں شمار ہوتا ہے
وفات ۱۲۲۳ھ | صاحب بھی تخلص کرتا تھا۔ اس کے معراج نامہ کا جو مخطوطہ

قومی عجائب خانہ میں موجود ہے اس میں تخلص صاحب ہے۔ اس کا وطن اورنگ آباد تھا۔ اس کے دو تذکرے ”چمنستان شعرا“ اور ”گل رعنا“ بہت مشہور ہیں۔

اس کا معراج نامہ کسی خاص کیفیت کا حامل نہیں۔ وہی روایت ہے انداز ہے جو بیشتر دکنی شعراء کا ہے۔ تاریخ تصنیف معلوم نہیں۔

مندرجہ بالا تمام شعراء دکنی شاعر ہیں اور ان کے معراج نامہ دکنی اردو میں ہیں۔ ان کا زمانہ گیارہویں اور بارہویں صدی ہجری کا ہے۔ ان کے کلام کا نمونہ اس وجہ سے پیش نہیں کیا گیا کہ ان کا تقابلی جائزہ مسترد نہیں ہے بلکہ لغت میں معراج کے موضوع کی اہمیت بتاتا ہے۔

راقم الحروف نے مذکورہ تمام معراج نامہ دیکھے ہیں جو مخطوطات کی شکل میں قومی عجائب خانہ کراچی میں محفوظ ہیں۔ ان کا تفصیلی جائزہ اس لئے پیش نہیں کیا گیا کہ ان کی زبان اور اسلوب زبان کی بتدریج ترقی کا نمونہ ہے۔

۱۔ دکنی زبان ہندوستانی کی ایک شاخ ہے جس کو مسلمانان دکن بولتے ہیں اور دکنی مانند وہ بھی نہ کسی تعلق میں لکھی جاتی ہے مگر اس میں نہ کسی لفظ کی کثرت نہیں ہے اس لیے بعض خصوصیتیں ہیں۔ جب مسلمان فوجیں اپنے ساتھ اپنی زبان کو ملک دکن میں لے گئیں اس وقت اس میں بہت سی عمارت داخل ہو گئے جواب اردو ادب سے متردک ہو گئے ہیں جب اس نئی زبان کا میل اطراف و جہان کی زبانوں میں ہوئی تاہم اورنگ علی سے ہوا تو اس کے محاورے اور ساخت میں کسی قدر فرق آگیا۔ تاریخ ادب اردو ترجمہ زمر نامہ مسکری، لاہور ص ۲۵

ان کی افادیت میں اس حد تک ہے کہ شاعری کے ارتقائی ادوار پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ہاں ان میں ایک چیز مشترک نظر آتی ہے وہ یہ کہ معراج کی غلط اور صحیح روایات کا تفصیلی بیان حکم و بیش سب میں مشترک ہے۔
 ۱۲ شعرائے دکن کے علاوہ شعرائے متوسطین اور متاخرین کے کلام میں باقاعدہ معراج نامے ملتے ہیں جو درج ذیل ہیں۔

(۱) حکیم میر قدرت اللہ خان قاسم ۲، شیخ امام بخش ناسخ ۳۔
 ۴۔ میر ضحیم لکنؤی - ۴۔ منیر شکوہ آبادی ۵۔ صغیر بلگرامی ۶۔ امیر مینائی ۷۔ محسن کاکوری
 مندرجہ بالا تمام شعرا اردو کے بڑے استاد فن سمجھے جاتے ہیں
 ان میں منیر شکوہ آبادی، صغیر بلگرامی، امیر مینائی اور محسن کاکوری امام احمد رضا بریلوی کے محاصرے تھے۔

۱۔ حکیم قدرت اللہ خان قاسم دہلی وطن تھا۔ شعرائے اردو کا تذکرہ مجسمہ نغز کے نام سے اس کی مشہور تصنیف ہے اس کا ایک بہت طویل معراج نامہ زبدۃ المعراج کے نام سے ہے۔ اس کا خطی نسخہ قومی عجائب خانہ میں موجود ہے جو اقم الحدوت کی نظروں سے گذرا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

توصیف شب معراج

وصف اوسکا ہائے کس منہ سے ہو	سرفصد ق جس کو زلف ماہ رو
نور اس شب کا یہ دیکھو، دیکھ کر	آسان پر داغ ہے یار و قمر
شمس کو آنکھیں بے ہمیں	تھر تھراتا ہے سدا اے ہمنشیں
بعد خفتن الغرض اوس ٹکواں	سور ہے بتر پر شاہ انس دجاں
اس طرح سوتا تھا وہ بیدار دل	دل خدا کی یاد میں تھا مشغول

علا۔ اس شعر میں مصرعوں کی ترتیب میں قرابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے ایک مصرعہ میں خفتن اور دوسرے میں سور ہے سے شعر کا مقصدی موزن ہو جاتا ہے۔

آنکھ تو سوتی تھی دل بیدار تھا کار امت میں وہ دل ہوشیار تھا
 قلم کا یہ معراج نامہ تیسرا کی تصنیف ہے نمونہ کلام ہے اسکی فکر کا تائید کلام
 کو اندازہ ہو گیا ہوگا۔ اسکی معراج نامہ میں خیال اور بیان کی کوئی جدت نہیں
 کلام رکھی ہے۔ معراج کی روایات کا بیان سطحی انداز میں پیش ہوا ہے جس میں
 کوئی کشش اور جاذبیت نہیں ہے۔

۷۔ شیخ اصاد بخش خاں نسخہ ناسخ دہستان لکھنؤ کے موجد اور امام
 متوفی ۱۲۴۲ھ میں۔ ہیں۔ شاعری میں ایک طرز خاص کے
 مالک ہیں۔ غزل کو نیا خط و خال بخشنے میں ناسخ نے ایک اہم کردار ادا
 کیا ہے۔

ان کی ایک شتوں معراج کے موضوع پر کبھی ہے۔ لیکن یہ مثنوی
 ان کے کسی دیوان میں شرح نہیں ہوئی۔ اس کا ایک مضمون قلمی مثنوی ہے
 کے علاوہ کتب خانہ میں موجود ہے جس پر رشید حسن خان نے ایک طویل مضمون
 لکھا ہے۔ جو نجف میں ترقی اردو، کراچی کے سماجی جریدہ "اردو" کے شمارہ
 ۳۱۹۲۸ء میں شائع ہوا ہے

ناسخ کی اس مثنوی کے بارے میں رشید حسن خان لکھتے ہیں۔
 مثنوی کی زبان اور نظم کا انداز کبھی اسی کا مؤید ہے کہ یہ ابتدائی
 مشق کا کلام ہے۔

پھر آگے چل کر لکھتے ہیں: معراج نامہ چونکہ ابتدائی مشق کی تصنیف
 ہے۔ اس لئے اس میں نوشقی کا کرشمہ بھی شامل ہے۔ اس لئے سستی بندش
 اور بعض الفاظ کے غیر مناسب صرف کے زیادہ نمونے اس میں ملتے ہیں

۸۔ رسالہ اردو شمارہ ۳۱۹۲۸ء کراچی، ص ۹۵۔ مکتبہ الانبیا، مکتبہ قادیان، کراچی
 ۱۹۶۵ء، ص ۹۶، شائع

معراج کے بیان میں مقامِ سدرہ کا بیان ایک بڑا اہم بیان ہے جس میں شعرا اپنی پوری قوتِ فکر صرف کرتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے ناسخ کی فکر اس منزل تک کس انداز میں پہنچی ہے۔

تھا درخت سایہ دار و سبز فام	تابِ سدرہ پہنچے پھر خبرِ الانام
مشک و عنبر کی چلی آتی تھی بو	میوہ تھا مقدار میں مثلِ جو
گردِ سدرہ پھرتے ہیں میل و نہار	مثلِ پروانہ ملائک بے شمار
کر نہیں سکتا بجز ذاتِ احد	کوئی ہرگز ان فرشتوں کا عدد
دو عیار وہ جو نہیں تھیں و نہاں	چار جوئیں زیرِ سدرہ تھیں و اں

سست بند تھیں، الفاظ کا نامنا سب صرف۔ اندر بیان کی بے کینئی پر وارِ تخیل کی بے دست و پائی، ہبے کا غیر شاعرانہ انداز واقعات کی غیر موثرہ تفصیل، خلوصِ جذبات کا فقدان اس شنوی کے بنیادی عناصر ہیں۔ ناسخ کا مزاج شاعریِ نعت کے پاکیزہ موضوع کی ترجمانی کا سزاوار ہی نہ تھا۔ وہ تو اعصابی مذہبیت میں گم تھے جہرِ شہوانی تندہ روحانی اتہزاز پر غالب ہوتا ہے۔ نعتیں کہنے کے لئے جس طہارتِ فکر کی ضرورت ہے وہ ان میں نہ تھی۔

میر ضمیر لکھنوی میر ضمیر ایک صاحبِ طرز مرثیہ نگار شاعر تھے متوفی ۱۸۵۵ء اس صنف میں ان کا ایک خاص مقام ہے مرثیہ کے مضامین میں تنوع، جدید تشبیہات اور استعارات کا اضافہ معرکہ کارزار کا مفصل بیان، شاعرانہ استدلال ہی وہ اولیت ہے جس کی بنیادوں پر چل کر میر انیس اور میرزا دبیر نے مرثیہ نگاری کے فن کو معراجِ کمال پر پہنچایا۔

ضمیر نے ایک طویل معراج نامہ "ریحان معراج" کے نام سے کہا ہے جو شنوی کی صنف میں ہے۔

ضمیر کا معراج نامہ معراج کی روایات کا ایک طویل منظوم بیان ہے جس میں روایات کا کوئی پہلو ان کی نکر کی زد سے نہیں بچا ہے۔ معراج کے تمام روایات اپنے ماخذ کے ساتھ نظم کردی گئی ہیں۔

ان کی داستان سرائی میں نہ خیال آرائی ہے نہ بیانیہ انداز میں کوئی شاعرانہ کیفیت، معراج کے واقعات کی روایات اور ضمیر کی منظوم داستان میں اگر کچھ فرق ہے تو درن کا فرق ہے۔ ان کے بیان کی غیر ضروری طوالت نے تاثیر کلام ضائع کر دی ہے۔ پورا معراج نامہ جذبہ کی شدت سے عاری ہے معراج نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اہم ترین مقام کی ترجمانی میں بھی ان کا خاموش روایات رقم کوئی کلمہ نہ کھنکھار سکا۔ ملاحظہ ہو۔

دنی سے بڑھے جب تدلی ہوا^۱ مقام آگیا قباب قوسین کا^۲
یہی نہیں کہ ان کا معراج نامہ تاثیر سے معاف ہے بلکہ اکثر ان کے بیانیہ انداز میں حفظ مراتب کا دامن بھی چھوٹ جاتا ہے۔ ایک مقام پر ارشاد ہوتا ہے:-

بنی نے لیا دستِ جبریل تھام وہاں سے بڑھایا تھا کل ایک گام
لگے رو کے بھنے کھٹہرے جانے مجھے میری منزل پہ پہنچائے^۳
منیر مشکوۃ آبادی ناسخ کے شاگرد تھے۔ اپنے عہد کے بڑے شاعر
متوفی ۱۸۶۹ء مانے جاتے ہیں۔ ان کے بارے میں رام بابو سکسینہ

علیہ السلام کہنا مآلہ لہ فکان قباب قوسین سورہ النجم آیت ۸

۱۔ میر ضمیر مولفہ ڈاکٹر اکبر حیدری کا شاعری۔ سری نگر ۱۹۷۲ء ص ۵۹

۲۔ ا۔ ایضاً۔ ص ۱۸۷

اپنی کتاب "تاریخ ادب اردو" میں لکھتے ہیں: "اکثر اشعار میں بلند پروازی اور عمدہ
تخیل ہے۔ قطعات بہت سادہ اور سلیس ہیں۔ غزلوں میں نیک لکھنؤ کا رنگ ہے
مختصر یہ کہ منیر کا مرتبہ اس زمانہ کے شعراء میں بہت بلند ہے۔" ع
ان کی ایک طویل مثنوی معراج المضامین ہے۔ اس میں آئمہ معصومین
کی کرامات کا بیان بھی ہے اور معراج رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعات
بھی ہیں۔

منیر کا یہ معراج نامہ اپنے شعری محاسن کے لحاظ سے ممتاز ہے۔ اس میں
جذہ ہے اور فن کا بہت اچھا امتزاج ہے۔ ان کے معراج نامہ میں ان کے پیش رو
مضمیر کی طرح نہ تو محض روایات کا بغیر شاعرانہ بیان ہے اور نہ ان کے سادہ
ناسخ کی طرح فنی نامہوریاں، ان کا معراج نامہ زبان کی سلاست اور روانی
کا اچھا نمونہ ہے۔ تشبیہات سادہ اور پیکر کشش۔ انداز بیان متغزلانہ اور شگفتہ
ہے۔ جذبات میں خلوص اور شہریت ہے جس نے مجاہد علی طور پر ان کے
بیان میں تاثیر پیدا کر دی ہے۔

منیر کے معراج نامہ کا اہل وصف منظر نگاری ہے۔ معراج کے مختلف
منازل کی منظر کشی پرخشش انداز میں پیش کی گئی ہے۔ معراج کے مختلف
مقامات کی عکاسی میں شاعرانہ لطافت بڑی حد تک برقرار ہے اس کی وجہ
یہ ہے کہ منیر کی پرواز تخیل بلند ہے اور نکھری ہوئی ہے شب معراج
کا ذکر ملاحظہ ہو۔

کہاں ہے باوہ جو زاتجلی	کہاں ہے ساقی گردوں تلی
کہ سیر عالم بالا کا ہے عزم	پلاوے ایک پیمانہ سر بزم
کہ آئے کان میں زہرا کی آواز	ادھر آئے معانی نواساز

رسول پاک ہیں مشتاق شب گیر
شب مشکینہ خال و غنبریں مو
بنقشہ زارِ علیہ کامراخنی
وہ شب جس کا غنم ابر بہاری
وہ شب تنویرِ کعبہ ظلمت دھڑ
وہ شب مفتاحِ قفلِ رازدانی
عروجِ طالعِ مسعود کی رات
اسی شب کو رسولِ عہدِ شمسند
سریں خراب پر یہ تو فگن تھے
عیال تھے خواجے آنکھوں میں آثار
کرناگہ پیکِ فرخِ فال آیا

لیکن یا ایں ہمہ فنی محاسن طوالت کلام تے نفس مضمون کو بوجھل
کر دیا ہے۔ جو بات اجمال میں جامعیت کے ساتھ بھی جاسکتی
تھی۔ منیر نے بلا ضرورت طول دیکر اسے گراں بار کر دیا۔

۵۔ صغیر بلگرامی صغیر مرزا غالب کے تلامذہ میں تھے اور خود بھی
متوفی ۱۸۹۴ء استاد کا درجہ رکھتے تھے۔ ان کا ایک بہت طویل
معرات نامہ بھی ہے جو سندس کی شکل میں ہے۔ نمونہ کلام مثلاً
از عرش تا فرش ہے اک نورِ جلوہ گر
آستوں بہشت ہو گئے آراستہ ادھر
لاکھوں فرشتے جمع ہیں اک مکان پر
انلاک پر سواری خیر لور اچلی
دل کی طرح سے داہوئے ہفت آسمان کچھ
غل ہو گیا کہ آتے ہیں سلطانِ بحر و بر
میل لگا ہوا ہے ہر اک آسمان پر
یا اہل شوق کی نظر باصفا چلی

۲۴
ہے اسے اول اول شاعری کی بلند سطح تک پہنچانے میں محسن کا کوردی اور امیر
میںانی ہی کا ہاتھ رہا ہے۔

ان کا ایک معراج نامہ "لیلۃ القدر" کے نام سے ہے۔ باوجود سنی بسیار
یہ معراج نامہ میری دست رس میں نہ آ سکا لہذا اس کا جائزہ پیش کرنے سے قاصر
ہوں۔ اگرچہ اسے حاصل کرنے میں پیش نظر مضمون کی تکمیل میں خاص تاخیر سے کام لیتا ہوں
لیکن کامیابی نہ ہو سکی جس کا بہت قلق ہے اور اپنی تحقیق کو تاہی کا شدید احساس
محسن کا کوردی محسن کا شمار اردو ادب کے سب سے بڑے نعت گو
متوفی ۱۹۰۵ء شاعروں میں ہوتا ہے۔ ان کی زندگی کا سرمایہ ہی
نعتیں ہیں انہی کلیات میں سوائے ایک مدحیہ قصیدے کے نعتوں کے علاوہ
کوئی دوسری چیز نہیں ہے۔ ان کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری لکھتے ہیں۔
"محسن کا کوردی متوفی ۱۹۰۵ء مطابق ۱۳۲۲ھ اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے
نعت گوئی کو سنجیدگی سے ایک مستقل فن کی حیثیت سے اپنایا اور اس بلند سطح تک
لے گئے جس سے آگے بڑھنا دوسروں کے لیے آسان نہ رہا۔"

ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق رقمطراز ہیں۔ "محسن نے زبان کے اعجاز کو ایک
ایسے موضوع کے لئے وقف کر دیا جو سراپا اعجاز ہے۔ ان کے یہاں زبان کی سلا
روانی، سادگی اور صوفیت ایک موسیقی کا سماں باندھ دیتی ہے۔" علامہ
ایک دوسرے مقام پر یوں اپنا خیال ظاہر کرتے ہیں۔ "کم سے کم الفاظ

علامہ۔ اردو کی نعتیہ شاعری، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، لاہور، ۱۹۶۷ء، ص ۵۵

علامہ۔ نواب آباد جہلی شاہ کے لئے کہا گیا ہے۔

علامہ۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری، لاہور، ۱۹۶۷ء، ص ۵۶

علامہ۔ اردو میں نعتیہ شاعری، ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق، کراچی ۱۹۷۶ء، ص ۳۲۱

میں زیادہ سے زیادہ مطلب بیان کرنے میں محسن کو خاص مہارت حاصل ہے۔
 ان کی ایک مثنوی ”چراغ کعبہ“ کے عنوان سے معراج کے موضوع پر ہے
 اس مثنوی کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری لکھتے ہیں: ”محسن نے نعت کے موضوع
 پر مثنویاں بھی کہی ہیں۔ ان مثنویوں میں ”صبح تجلی“ اور ”چراغ کعبہ“ خاص طور پر
 قابل ذکر ہیں۔ پہلی ۱۲۸۹ھ میں اور دوسری ۱۳۰۱ھ میں لکھی گئی ہے دونوں
 ”گلزار نسیم“ کی زبان میں کہی گئی ہیں اور اسی رنگ میں ہیں یعنی تمثیلات، اشعار
 تشبیہات اور رعایت لفظی کی وہ طلسمی فضا جو ”گلزار نسیم“ میں نظر آتی ہے
 محسن کی مثنویوں پر کبھی چھٹی ہوئی ہے۔

محسن کی مثنوی ”چراغ کعبہ“ تمثیلاتی یا نیا انداز میں ہے۔ معراج کی ردا یاق
 تفصیل ان کے یہاں بھی ہے لیکن محسن نے اسے اپنے مخصوص انداز بیان سے بھی
 ہوئی تصوراتی وادیوں میں ڈھال دیا ہے۔ وہ اپنی فکر کا پورا زور الفاظ
 کی تراش خراش، تشبیہات اور استعارات کی زیبائش اور آرائش پر صرف کرتے
 ہیں جس کی وجہ سے بیان کا آرائشی حسن تو دوبالا ہو جاتا ہے لیکن نفس مضمون کی روح
 اس کے دبیز پردوں میں روپوش ہو جاتی ہے۔

”گریز“ کے عنوان سے شب معراج کی منظر کشی کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

کھادیکھ کے اس ادا کو مفتوں	دشتِ عرفات شکلِ مجنوں
چشمِ در کعبہ معلیٰ	آئینہٴ حیرت متاثر
سکتے ہیں کہ کیا یہ نکل کھلا ہے	اس رات کا رنگ روپ کیا ہے
آنکھوں میں ہوا سمٹ کے بجبا	بیدار دلوں کا کیا سویا
میدانِ نظم میں خلوت آراء	کس چشمِ سیاہ کا ہے پردا

۱۔ دیا شکر نسیم روضۃ العلماء کی مثنوی جزبانِ ادیبان کے خط سے منفرد مقام رکھتی ہے۔

۲۔ اردو کی لغتِ شاعری ڈاکٹر فرمان فتحپوری، لاہور، ۱۹۹۱ء، ص ۶۶۔

دامانِ نگاہ بن کے پھیل
گھدار ہوئے ہیں سبز فافوس
والیل کی زینت جواشی
انجم کا یہ آساں میں نقشہ
جگنو کا ہوا میں یہ اشارہ
تاریکی میں نور یا الہی
ہر قطرہ وضو کی فکر میں گم
کہتا ہے جھکا ہوا اندھیرا
انداز بیان کی یہ تزیں یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ اس رات کے
متبیدی اشعار میں کچھ اور نکھری ہوئی۔ ملاحظہ ہو:-

بھگی ہوئی رات آبرو سے
اڑھے ہوئے سیلی گل اندام
گویا کہ نہا کے آئی فی الحال
کیا سعی صفا سے رنگ فق ہے
نامحرموں سے چھپائے چہرا
آنا کھلتا ہوا نہ جانا
سناٹے کا دم انیس دہم
خوشبو وہ کہ ہار یاسمن کے
ان اشعار سے محسن کی فنی مہارت کا سکھ ضرور دلوں پر بیٹھ جاتا

ہے لیکن انداز بیان کی یہ بے پناہ زینت آرائی معراج کی اس رات کو جس کی منظر کشی محسن کر رہے ہیں پر اسرار اور طلسمی رات میں ڈھال دیتی ہے جو فضا نظروں کے سامنے پھیلی ہے وہ حسین ضرور ہے لیکن خواب گوں ہے جو لوریاں دیکر سلا تو سکتی ہے لیکن لمحہ فکر یہ عطا کر کے نہ سہوں کو بیدار نہیں کر سکتی۔ ان کی خیال آرائیاں کچھ اتنی گہری پہنچاتی ہیں کہ حقیقی روقا مہینی رہتی ہو اور منظر محسن کے خیال کی شعبہ بازی دکھائی دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عبد السلام ندوی کو ان کے بارے میں یہ کہنا پڑا۔ "اور ان تمام خصوصیات کے اجتماع نے ان کے کلام کو اس قدر بے اثر کر دیا کہ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ وہ جو کچھ لکھتے ہیں کسی مذہبی جذبے سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں۔ غرض انہوں نے جو نعتیہ قصائد و نعتیہ شہنویاں لکھی ہیں۔ ان کا بیشتر حصہ ایک معاویہ چستان ہے فہم نہیں ہے" عا

تشیہات اور استعارات کی حیثیت ایک سمجھنے کی ہوتی ہے۔ ذرا اٹھیں لگی اور پاش پاش ہوا محسن باوجود ایک ماہر شیشہ گر ہونے کے ایک مقام پر اپنی وارفت مزاجی کے ہاتھوں طفل نادان بن گئے ہیں۔ ان کے ہاتھوں سے یہ بگینہ چھوڑ کر زمین پر گر پڑا ہے۔ معراج کی رات کی منظر کشی میں ایک مقام پر ارشاد ہوتا ہے :-

انجمن کا یہ آسماں میں نقشہ

سوسن کی زمین میں بنفشہ

سوسن کی زمین کو ضرور سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن انجمن کا بنفشہ سے تعلق

عقل میں نہیں آتا جو محسن کا مدعا ہے۔

محسن کا معراج نامہ جو بصورت الفاظ اور نادر تشبیہات کی صناعتی

کالیڈہا ناگزار ہے جسے انکے دست فکر نے بڑی کاوش سے سمجھایا ہے
 اران کے تخیل کی رنگینوں نے اس میں آب رنگ بکھیر دیا ہے۔ لیکن ان کی
 فکر کی ذرا سی بے احتیائی کی وجہ سے ان کے معراج نامہ میں ایک ایسا
 معنوی نقص پیدا ہو گیا ہے جس نے ان کو ایک لغت گو کے بلند منصب
 سے گرا دیا ہے۔

انکی فکر مختلف سہ آسمانی سے کامیابی سے گذر کر جب مقام اعلیٰ پر
 پہنچی تو بے اختیاری میں مگر کے ہاتھوں سے احتیاط کا دامن چھوٹ گیا۔
 ملاحظہ ہو۔

وحدت کی ہوئی دوئی میں آمد	مانند احمد میان احمد
دامن میں چھپائے غیر کو عین	واحد تھا نقاب روئے اثنین
عینیتِ غیر رب کو رب سے	غیریتِ عین کو عرب سے
ذات احمد کھتی یا خدا کھا	سایہ کیا میم تک جدا کھا

یہاں پہنچ کر وحدت الوجود کا نزاعی مسئلہ بھی چھیڑ دیتے ہیں جس پر
 شریعت قدغن لگاتی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے :-

عرفان کے مقام کی کریں سیر
 اور تواور وارفتگی شوق میں اتنے بے قابو ہو گئے کہ سجدے میں
 مدد کی تلقین کرنے لگے۔

کیا ہو گئے حد سے بڑھنے والے
 سجدے میں درود پڑھنے والے

۱۔ کلیات حسن، مرتبہ ۱۔ مولوی محمد نور الحسن لکھنؤ ۱۳۳۲ھ، ص ۱۵۳

۲۔ ایضاً۔ ص ۱۵۳

۳۔ ایضاً۔ ص ۱۵۲

ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے اس نازک نکتے کی وضاحت بہت اچھی طرح کی ہے لکھتے ہیں۔ کلام مجید میں جو وصف بنی میں مضامین درج ہیں ان میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیثیت پہلے تو عبد کی بتائی گئی ہے اور پھر رسالت کے بعد جلیلہ پر فائز دکھایا گیا ہے اور بار بار اسکا اعادہ کیا گیا ہے کہ مخلوق کا انتہائی کمال حقیقت میں اسکی عبدیت کا کمال ہے اور اسکی اطراف سارے کمالات گھومتے ہیں جہاں اللہ کی وحدانیت کو لا الہ الا اللہ کہہ کر اصل ایمان قرار دیا گیا ہے وہاں محمد رسول اللہ سے اس حقیقت کو واضح کر دیا کہ محمد کا مقام سفارت سے زیادہ نہیں ہے۔ عطلے الہی کی جن صورتیں مخلوق کے لئے ہو سکتی تھیں۔ حضور کے شامل حال ضرور ہیں ساتھ ہی بندے کے انتہائی عروج کا مقام بھی یہی ہے۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ مرتبہ کی اس بلندی کا احاطہ کرنا مارے بس کی بات نہیں۔ لیکن یہ امر بالکل واضح کر دیا گیا ہے کہ اس کمال کی انتہائی بلندی بھی اسی مقام کا پتہ دیتی ہے جو عبدیت کی آخری منزل ہے۔ سبحان الذی اسرّی بعدہ کہہ کر اللہ تعالیٰ نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے رفعت مقام کو بالکل واضح فرمادیا۔

مولانا احمد رضا بریلوی قدس سرہ

کا

معراج نامہ

پیش نظر معراج نامہ قصیدے کے انداز میں ہے جن میں ۶۷ اشعار ہیں۔ اسکی تکنیک ماقبل کے سارے معراج ناموں سے بالکل مختلف ہے جن کا جائزہ لیا گیا ہے اس میں معراج کی روایات کا بیان نہیں ہے بلکہ یہ شب معراج کا تہنیت نامہ ہے جس میں بہجت آگین افکار کی نمونگی کا بہاؤ پورے قصیدے کو اپنی بیٹ میں لئے ہوئے ہیں۔

۱۔ اردو میں نعتیہ شاعری، ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق، کراچی ۱۹۷۶ء ص ۱۰۲-۱۰۳
۲۔ حقائق مجلس شمس حصہ اول، ناشر کامیاب دار التبلیغ لاہور۔

آمار ان کے رخ کا صدقہ یہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا
کہ چاند سورج پھل پھل کر جیس کی خیرات مانگتے تھے

وہی تو اب تک چھلک رہا ہے وہی تو جو بن ٹپک رہا ہے
نہانے میں جو گرا سٹھا پانی کٹوڑے تاروں نے بھرنے تھے
پہ ان کی آمد کا دبدبہ تھا نکھار برسنے کا ہو رہا تھا
بحر و افلاک جام و مینا لجاتے تھے کھنگالتے تھے

وہ باغ کچھ ایسا رنگ لایا کہ غنچہ و گل کا فرق اٹھایا
گرہ میں کھلیوں کے باغ پھولے گلوں کے تکھے لگے ہوئے تھے
بچا جو تلون کا ان کے دھون بنا وہ جنت کا رنگ دروغن
جنہوں نے دو بہا کی پائی اترن وہ پھول گزار نور کے تھے

اس تہنیت نامہ میں سرور و نشاط کی کیفیت نے ایک متحرک
بہاریہ فضا پیدا کر دی ہے جسکی عکاسی امام رضاؑ نے نہایت
وارفتہ اور پر کیف انداز میں کی ہے ان کے لہجے کی گھلاوٹ کیف و مستی کے تصوراتی
منظر کو ہماری آنکھوں کے سامنے مجسم کر دیتی ہے اور ہم اس کی سرسیتوں کے
بہاؤ میں بہنے لگتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

وہاں فلک پر یہاں زمیں میں رچی تھی شادی مچی تھی دھو میں
ادھر سے انوار بستے آتے ادھر سے نفحات اٹھ رہے تھے
یہ جوت بڑتی تھی ان کے رخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی نہ چٹکی
وہ رات کیا جگمگار رہی تھی جگہ جگہ نغمہ آئینے تھے
نئی دہن کی پھین میں کعبہ نکھر کے سنو اسنور کے نکھار
جسکے صدقے کر کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے

ڈنشی کے بادل امٹ کے آئے دلوں کے طافس رنگ لائے
 وہ نغمہ نعت کا سماں تھا حرم کو خود وجد آ رہے تھے
 یہ جھومامیزاب زر کا جھوکر آ رہا کان پر دھنک کر
 جھومار برسی تو موتی جھڑ کر حطیم کی گود میں بھرے تھے
 دہن کی خوشبو سے مست کپڑے نسیم گستاخ آنچلوں سے
 غلاب مشکیں جواڑ رہا تھا غزال نافے بار رہے تھے
 پہاڑیوں کا وہ حسن ترہین وہ اونچی چوٹی وہ ناز و تکین
 صبا سے سبزے میں لہریں آئیں دپٹے دھانی چنہ ہوئے تھے
 نہا کے نہروں نے وہ چمکتا لباس آب رواں کا پہنا
 کہ موجیں چھڑیاں تھیں دھار لچکا جاب تاباں کے تھل مکے تھے
 پرا نا پر داغ مل گیا تھا اٹھا دیا فرشس چاندنی کا
 ہجوم تارنگہ سے کوسوں قدم قدم فرشس بادے تھے
 خدا ہی دے مہر جان پر غم دکھاؤں کیونکر تجھے وہ عالم
 جب ان کو جھڑپ میں لے کے قدسی جاناں کا دو لبہا بنا رہے تھے
 ملاحظہ کیجیے منظر کشی کتنی فطری ہے۔ وارفتگی بیان میں رنگ بیان کہیں شوخ
 نہیں ہونے پاتا۔ پوری سنجیدگی کے ساتھ ایک لطیف نشانیہ رو ہے جو پورے منظر و چال
 ہوئی ہے۔ پرواز تخیل کا سنبھالا ہوا اور متوازن انداز ہے۔ جو بیل بوڑھے سہائے گئے
 ہیں ان میں مقامی بو پاس ہے یعنی امام رضا کی *IMAGE RY* میں مکی رنگ
 پوری طرح غالب ہے جو اردو شاعری کا اپنا مزاج ہے۔

علامہ: خاکِ کعبہ کی مفسرینی بیرون دیوار مقامِ معراج کے سلسلے میں دور و دوروں میں
 ایک روایت یہ ہے کہ حضور کعبہ سے متصل تھاں کھل جگہ پر مصروف خواب تھے کہ معراج
 حاصل ہوئی اس شعر میں اسی روایت کا پر تو ہے،

موسیقی

شاعری اور موسیقی کا چرل دامن کا ساتھ ہے۔ شعر میں موسیقی کا دار و مدار بحر کے انتخاب پر منحصر ہے۔ امام رضا کے مزاج کی فہمی ملاحظہ کیجیے اپنے تہنیت نامہ کے لئے جس بحر کا انتخاب کیا گیا ہے وہ بالذات منہزم بحر ہے۔ اس تہنیت نامہ میں کوئی شعر ایسا نہیں جس میں موسیقی کا زیروم موجود نہ ہو۔ اس کے سانچے میں جو ٹکے پھٹکے خالص اردو الفاظ جڑے گئے ہیں ایک سیال نفے میں ڈھل گئے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

جواب اٹھنے میں لاکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جہوں
عجب گھڑی تھی کہ وصل و فرقت جنم کے بچھڑے گلے سے تھے
براق کے نقش سم کے صدے وہ گل کھوئے کہ سارے دستے
مہکتے گلبن بیکے گلشن برے بھرے بدلہ بار سے تھے
زبانیں سوکھی دکھا کے موحیں نرپ رہی تھیں کہ پانی پائیں
بھنور کو یہ ضعف تشنگی تھا کہ حق آنکھوں میں پڑ گئے تھے

شاعرانہ نکتہ سنجی

ان کے معراج نامہ میں شاعرانہ ممکنہ سنجیوں کے ایسے
فککارانہ نمونے نظر آتے ہیں کہ ذوق جمال جھوم اٹھتا ہے
ان کو کسی خیال کی توجیہ شاعرانہ پیش کرنے کا بڑا پکیزہ سلیقہ آتا ہے۔ یہ شعر ملاحظہ کیجیے
ستم کیا کیسی مت کہی تھی قمر وہ خاک ان کے رہ گزر کی
اٹھانہ لایا کہ ملتے ملتے یہ داغ دیکھنا سب سے تھے
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے جمال و جلال کی کیفیت کا برتو اور اسکے اغرت ملاحظہ ہوں
نقاب الئے وہ مہر انور جلال رخسار گریبوں پر
فلک کو بیت سے تپ چڑھی تھی پکیتے انجم کے آبلے تھے
اب خدا اسی خیال کا عروج بھی دیکھئے :-

وہ نخل رحمت وہ رخ کے جلوے کہ تارے چھپنے نہ کھینے پاتے
سنہری زربفت اور دی اعلیٰ یہ تھان سب دھوپ چھاؤں کے تھے
یہ ملافت کا اعجاز نہیں توادر کیا ہے۔

واقعات معراج میں مقام سدرۃ المنتہی ایک نازک مقام ہے شعرا
نے طرح طرح سے اس کی ترجمانی کی ہے۔ لیکن امام رضا کا نثری
بیان اس مقام کی ترجمانی میں سب سے لگ چھکتا نظر آتا ہے ملاحظہ ہو۔

چلا وہ سر و چہن خراماں نہ رک سکا سدرہ سے بھی داماس
پلک چھپکتی رہی وہ کب کے سب این و آن سے گذر چکے تھے
جھک سکی اک قدسیں پہ آئی ہو بھی دمن کی بھر نہ پائی
سدرن دولہا کی دور پہنچی برات میں ہوش ہی اڑے تھے
تھکے تھکے روح الامیں کے بازو چھتا وہ دامن کہاں وہ پہلو
رکاب چھوٹی امید ٹوٹی نگاہ حسرت کے دلوے تھے
روشن کی گری کو جس نے سوچا دماغ سے اک بھبھوکا بھومٹا
خرد کے جنگل میں پھول چمکا دہر دہر پیڑ جل رہے تھے
جبو میں جو مرغ عقل اڑے تھے غیب برے حالوں گرتے پڑتے
وہ سدرہ ہی ہر ہے تھے تنک کر چڑھا تھا دم تیرا گئے تھے
قوی تھے مرغان دہم کے ہڑے تو اڑنے کو اور دم بھر
اٹھائی سینے کی ایسی ٹھوکر کہ خون اندیشہ ٹھوکتے تھے

مقام اعلیٰ کی ترجمانی میں ان کی فکر کی چابک دستی کا کمال یہ ہے کہ وارفتگی اور شہری
میں بھی کوئی فرق نہیں آیا اور احتیاط کا دامن بھی فکر کے ہاتھوں سے چھوٹے نہیں پایا پوری
کیفیت کے ساتھ اس نازک مقام سے گذر گئے۔ انداز بیان کا شاعرانہ حسن اور لہجے کی شگفتگی

باز ارجہت ہم شکتی در زجہت فوق و تحت رستی را

مقام قَاب قَوْسین کی ترجمانی ملاحظہ ہو۔

قَاب قَوْسین اور اِل اِشْنا از دنی شد بقاب او اور نارا

ان ہی مقامات کو امیر خسرو نے اس طرح بیان کیا ہے :-

گر بیان جہت را پارہ کردہ جہاں بے جہت نظارہ کردہ

جلوہ کرد از درائی کو نینشش سر بدر گاہ قَاب قَوْسینش

اب اسی خیال کو امام احمد رضا کے یہاں بھی دیکھیے کتنی تمکنت اور کیے وقار کے ساتھ بیان ہوا ہے :-

خود سے کہو و کہہ سہ جائے گمان سے گزرے گزروائے پڑے ہیں یاں خود جہت کو لائے کے بتائے گدھر گئے

ہران کا بڑھنا تو نام کو تھا حقیقتہً فعل تھا ادھر کا تنزلوں میں ترقی افزائی تنزل کے سلسلے تھے

وحدت کلی میں ہم ہونے کی کیفیت جس شاعرانہ لطافت سے امام رضا نے پیش کی ہے

نظا سی جیسا درد می کش بادہ عرفاں اور یلی سخن کا ادا شناس بھی نہ پیش کر سکا ہاں امیر

خسرو نے لامکانی کی کیفیت اچھے انداز میں پیش کی ہے لیکن امام رضا کی فکر نے جو

نادر پیرایہ اختیار کیا ہے اس کی ہمہ گیری ان دونوں اساتذہ سے کہیں زیادہ ہے ۔

ان کے دوسرے شعر میں مسئلہ وحدت الوجود جس بلاغت سے پیش ہوا ہے وہ امام

رضا ہی کی فکر رساکے بس کی بات تھی ۔ "تنزلات" وحدت الوجود کی اصطلاح ہے ۔ جب

ذات احدیت عالم کثرت میں نزول کرتی ہے اس عالم کو تنزلات کہتے ہیں ۔ نقطہ وحدت

بواسطہ تجلیات و اترو موجودات ممکنہ کی صورت میں ظاہر ہوا ہے ۔ محمود شبستری نے اپنی ثنوی

"گلشن راز" میں اس کی وضاحت یوں کی ہے ۔

دا ثنوی لیلی مجنوں از خمر نظامی دا ثنوی ہفت پیکر از خمر نظامی

وہ ثنوی خسرو و شیرین از خمر امیر خسرو وہ ثنوی ہشت بہشت از خمر امیر خسرو

وہ مولانا سعد الدین مومنین کے رہنے والے تھے جو تبریک کے قریب بے صفوہ میں انہوں نے اپنی ثنوی مغنر راز کہی یہ ان کی ثنوی مسئلہ وحدت و تجلی معرکتہ الارا منظم نشر ہے اور فارسی کے موفیانہ ادب میں بلند درجہ رکھتی ہے ۔

یہی خط است زاول تا بر آخر برو خلق جہاں گشتہ مسافر

اب ذرا یہ شعر دیکھیے ۔

پران کا بڑھنا زمانہ کو حقیقتہً فعل تھا اور ہرگز تنزلیوں میں ترقی افزائی نہ تھی کے سلسلے سے

مصرع ثانی میں تصوف کی اصطلاح ”تنزلات“ کے ساتھ آئید کریمہ کے لفظ ”وئی“

نے مل کر کتنے بیغ معنی پیدا کر دیے ہیں ”نہل“ اور قریب کا کثرتاً اضافی ہے جو زور

کلام کے لئے لایا گیا ہے ۔

یہی نہیں بیان کی قدرت دیکھیے انداز بدل کر اسی خیال کو یوں بھی پیش کرتے ہیں

کارہ امکان کے جوئے نقطہ اول آخر کے پھیر میں ہو مہی کی چال سے تو پھر کدھرتے آئے کدھرتے گئے

وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے باطن وہی، ظاہر اسی کے جلوے اسی سے لئے اسی سے اس کی طرف گئے

ان نازک مقامات کو اسی کی فکر چھو سکتی ہے جو بحر علم کا شناس اور بھی ہو وادیِ عرفان

کا سالک بھی اور ساتھ ہی عروسِ سخن کا ادا شناس بھی ۔

بلاشبہ امام احمد رضا قدس سرہ العزیز کا معراج نامہ اردو کی نعتیہ شاعری میں

ایک منفرد مقام رکھتا ہے اس معراج نامہ میں مروجہ روش سے ہٹ کر ایک نئے

انداز کا گہرا رنگ ہے جس میں معراج کی روایتی تفصیل کے بجائے ایک تاثراتی فضا پورے

قصیدے پر پھیلی ہوئی ہے جس میں ساز و آہنگ کا ارتعاش روح کو بالیدگی عطا کرتا ہے

یہ معراج نامہ موضوعاتی ہوتے ہوئے ان کے انداز بیان کی وجہ سے تاثراتی فضا

میں ڈھل گیا ہے اور یہی اس کی بنیادی صفت ہے جو اس کو دوسرے معراج

ناموں سے ممتاز کرتی ہے ۔ خوش ذوقی، فنی مہارت، بالغ نظری، جالیاتی احساس

قادر الکلامی، ندرت فکر و خیال اور جذباتی صداقت یہ وہ عناصر ہیں جن کی ترکیب

سے اس کی تشکیل ہوئی ہے اس کا نمایاں پہلو خلوص ہے ۔ امام زمانے اپنے

خیالات کو ہمارے سامنے عقل و ذہن کی سطح سے اتار کر احساس اور جذبے کی گہرائیوں میں ڈبو کر پیش کیا ہے اسی لئے ان کا خیال ہمارے دلوں میں اتر جاتا ہے۔ ان کا انداز بیان نہ خلیبانہ ہے نہ صوفیانہ بلکہ خالص شاعرانہ ہے۔ ان کی فکر نے معراج نامہ کی زبان اور بیان کو ایک نیا اور دلکش پیکر دیا ہے وہ تخیل سے واقعات کی تفصیل کا کام نہیں لیتے بلکہ تاثر کے بہاؤ کو جذبے کی صداقت اور خلوص کی گہرائی کے ذریعہ مربوط طور پر پیش کرتے ہیں یہی تاثیرانی اور تباہ خیال اور اسکی خوبصورت پیشکش جن جوان کے سلیس مترنم *Dictator* کے ذریعہ ابھرتی ہے اس معراج نامہ میں ان کا فنی اسلوب بن گئی ہے۔ اپنے اسی انفرادی انداز کی وجہ سے وہ محسن کا کوروسی پر بھی فائق ہیں۔ محسن کے معراج نامہ میں انداز بیان کا نکھار فارسی کی کلاسیکی بندشوں کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ اس کے برعکس معراج نامہ رفاہی میں ان کے ہلکے ہلکے مترنم خالص اردو الفاظ نے جو سحر آفرین کیفیت پیدا کی ہے اس کی لذت بہت گہری ہے اور یہی ان کے نطق کا اعجاز ہے جو خلوص انفاس کے بغیر ممکن نہیں۔



تعارف

قارئین کو ام واضح ہو کہ بزم اہلسنت کراچی ایک دینی تنظیم ہے جس کا نصب العین ہر دلِ مسلم میں عشق و اتباع رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا جذبہ پیدا کرنا۔

بزم کے اغراض و مقاصد

- ۱۔ مسلک اہلسنت و جماعت کی تحریروں و تقریر کے ذریعے خدمت کرنا
- ۲۔ عوام کی معلومات کیلئے کلمے بجا ہے مختلف دینی رسائل شائع کر کے مفت تقسیم کرنا
- ۳۔ دینی لائبریریوں کا قیام
- ۴۔ قرآن کی تعلیم کو عام کرنے کے لئے دینی مدارس کا قیام کرنا۔
- ۵۔ اسلامی نظام تعلیم کی ترویج کے لئے ہر مفید اقدام کرنا۔
- ۶۔ عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم و خلفاء راشدین و دیگر بزرگان دین کی یاد میں جلسے و جلوس کا اہتمام کرنا

۷۔ اپنے حلقے میں فلاحی و رفاهی کام کرنا وغیرہ اس کے مقاصد میں۔

نوٹ :- یاد رہے کہ فی الحال بزم اہلسنت کراچی کے زیرِ اہتمام اخوند مہند میں تین برسے قرآن مجید کی تعلیم دینے میں سرگرم عمل ہیں۔ اسی بزم کے تحت حج و زیارت کے مسائل پر ایک ضخیم کتاب انوار البشارة چھپ چکی ہے جو حاجی حضرات کو مفت دیجاتی ہے ہم امید کرتے ہیں کہ ان نیک مقاصد کی تکمیل کے لئے آپ بزم اہلسنت کے ساتھ بھرپور تعاون فرما کر عند اللہ ماجور ہوں گے۔